

DOSSIER DE PRENSA



Premio edebé
de Literatura Infantil y Juvenil

edebé

Premio edebé
de Literatura Infantil y Juvenil

XXV edición, año 2017

**RICARD RUIZ GARZÓN Y FRANCISCO DÍAZ VALLADARES,
GANADORES DE LA XXV EDICIÓN DEL PREMIO edebé
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973), con la novela *La Inmortal*, y **Francisco Díaz Valladares** (Villamanrique de la Condesa – Sevilla, 1950), con la novela, *Tras la sombra del brujo*, son los ganadores de la XXV edición del Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil.

Dos historias muy dispares que enlazan con el mundo de nuestros jóvenes. Un mundo donde, junto a la intolerancia, el miedo, la venganza y la violencia, conviven también la amistad, el esfuerzo, la convivencia pacífica y el triunfo.

Con un perfecto dominio de la estructura narrativa, Ricard Ruiz Garzón, en *La Inmortal*, acerca al lector la conmovedora historia de una niña, Judit, de carácter tenaz y competitivo, que se convierte en toda una estrategia del ajedrez y de la vida. El respeto, la paciencia y el saber ganar y perder le darán a Judit la inspiración y las ganas para luchar contra el trato injusto que recibe su rival y amigo, un misterioso maestro iraní del ajedrez.

Francisco Díaz Valladares en *Tras la sombra del brujo* presenta una novela de aventuras ambientada en los exóticos paisajes de África, en pleno siglo XXI.

Aunque su piel es blanca, Julen había nacido en el continente africano y nunca se había sentido extraño allí. En su viaje de regreso, descubre que no hay mayor héroe que su abuelo, un intrépido antropólogo, y la belleza de una joven Masai. Pero las injerencias de un capitalismo sin escrúpulos cambiarán la convivencia de las tribus que habitan.

25 AÑOS - PREMIO edebé DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

En esta edición se cumplen 25 años desde que el **Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil** comenzó su andanza. Desde enero de 1993 hemos leído y premiado obras maravillosas, hemos descubierto escritores debutantes, pero también hemos contribuido a consolidar las carreras de autores ya expertos.

La participación en el certamen es anónima y el jurado cada año lanza sus hipótesis sobre quién se esconde tras la obra ganadora.

Nos sentimos orgullosos de la intuición de nuestro jurado. El mejor ejemplo de su criterio es el ganador de la primera edición en la categoría juvenil: un todavía desconocido **Carlos Ruiz Zafón** que, con tan solo 28 años, se llevaba el premio con *El Príncipe de la Niebla*.

Dos obras galardonadas con el Premio Edebé han sido también **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, lo cual los ratifica como obras excepcionales en su género. Es el caso de *La isla de Bowen*, de César Mallorquí, y *Palabras envenenadas* de Maite Carranza.

Creemos tanto en la multiculturalidad de nuestro país y en la riqueza de su diversidad, siendo la principal singularidad del premio, que obras en las **cuatro lenguas oficiales** del Estado participan en igualdad de condiciones.

Pero la influencia del Premio Edebé no se detiene en nuestras fronteras, son ya 117 las ediciones internacionales del conjunto de los premios, traducciones en 24 países y a 19 lenguas diferentes que van desde el alemán, francés, italiano o portugués, al búlgaro, serbio o hebreo. Sin ir más lejos, el ganador en la categoría Infantil de 2013, *Musgo*, de David Cirici, ha conseguido ser finalista del Premio Strega Ragazzi 2017, otorgado por los jóvenes lectores italianos, y *Palabras envenenadas* se ha publicado en 14 países.

En la XXV edición se han presentado **trescientos tres originales** procedentes de todo el Estado español y también de diversos países de América Latina, **187 obras en la modalidad infantil y 116 en la modalidad juvenil**, escritas en castellano (258), en catalán (30), en gallego (10) y en euskera (5).

El Premio Edebé cuenta con una **dotación económica total de 55.000 euros** (30.000 € para la obra juvenil y 25.000 € para la obra infantil).

Fueron ganadores de la edición anterior **Jordi Sierra i Fabra**, con *El aprendiz de brujo y Los Invisibles*, y **Luis Leante**, con *Huye sin mirar atrás*.

Novela Ganadora del Premio edebé de Literatura Infantil 2017

Título: **LA INMORTAL**

Autor: **Ricard Ruiz Garzón**

Judit tiene casi doce años y es una apasionada del dibujo. Vive feliz en la ciudad suiza de Ginebra con su abuelo y su madre, aunque le gustaría poder ver a su padre de vez en cuando. Un día, dibujando en el parque, descubre que el ajedrez puede ser mucho más de lo que ella creía hasta entonces.

Personas tan distintas como un niño y su barbudo padre, un adolescente lleno de *piercings* o un señor iraní que lleva un turbante blanco, se reúnen allí a diario para echar unas partidas. Y Judit encontrará en ellas no sólo un pasatiempo, sino también una gran fuente de inspiración.

La niña aprende que las partidas de ajedrez, en realidad, se parecen mucho a la vida. Porque cada jugada importa y todas las piezas, hasta la más pequeña, cuentan. Y Judit no es de las que se rinden.

La Inmortal es una historia de tolerancia, voluntad y motivación que, además, esconde un secreto: ¿quién es el misterioso personaje que nos está contando la historia?

Ambientada en esta actualidad cruda y materialista, en la que la inmigración ilegal y la lucha contra el terrorismo se mezclan en enredos y malentendidos injustos, historias como la de Judit y Mr. Aliyat muestran que el entendimiento es posible si todos los jugadores respetan la partida.

Fragmento

–Judit Polgár –leyó el abuelo– es una ajedrecista húngara, tal vez la mejor jugadora de ajedrez de la historia. Posee el título de Gran Maestro Internacional. Es campeona olímpica y la única mujer que ha logrado estar entre los diez mejores del mundo. Su estilo de juego es combativo e imaginativo, y nunca da una partida por perdida. Gracias a eso, ha logrado darle la vuelta a muchas situaciones complicadas.

Judit movió el cursor con el ratón y buscó más fotos. En muchas, Polgár salía sonriente, tras el tablero, con sus trofeos. Había toda una serie en la que aparecía junto al campeón ruso Kasparov, a quien fue la primera mujer en ganar, y otras en las que salía con sus hermanas Susan y Sofía, también jugadoras famosas.

–Entonces, ¿hay un campeón mundial de ajedrez que es una mujer?

El abuelo señaló a su nieta con el meñique, imitando a Mr. Aliyat en el parque.

–¡Y se llama Judit, como tú!

El libro saldrá publicado en el mes de marzo.

Novela Ganadora del Premio edebé de Literatura Juvenil 2017

Título: *TRAS LA SOMBRA DEL BRUJO*

Autor: Francisco Díaz Valladares

Julen es un joven que vive en los Estados Unidos, pero se enorgullece de su corazón africano. Tal vez porque se crió allí antes de marcharse a América, tal vez porque su adorado abuelo vive y trabaja allí como antropólogo. O tal vez porque recuerda con mucho cariño la infancia vivida con su “hermana” masái, Élodi.

Sus visitas al continente siempre son sinónimo de tranquilidad, lejos del ruido y el ajetreo de la ciudad. Pero esta vez algo ha cambiado: un viejo león solitario ha empezado a matar seres humanos de los poblados cercanos. Y Buku, un brujo que se dedica a manipular y a sembrar el pánico entre las tribus, ha convencido a todos de que el anciano antropólogo es quien tiene la culpa.

A Julen y a su abuelo no les queda más remedio que demostrar que Buku se equivoca, y para ello necesitarán la inestimable ayuda del masái Kanja, un hombre tan callado como valiente y siempre pegado a su lanza.

Tras la sombra del brujo es una novela de acción en la que el lector puede vislumbrar los diferentes paisajes de la rica naturaleza africana, y cómo esta misma riqueza y el interés del ser humano por explotarla trae consigo multitud de problemas para estos parajes.

Fragmento

Pablo siguió con la mirada la dirección señalada por su nieto.

No advirtió nada.

–Debajo del árbol –apuntó Kanja.

Entonces lo vio.

Estaba inmóvil, agazapado junto al tronco de un árbol. La melena rojiza, apenas perceptible, se confundía con el follaje. Sin embargo, sus ojos asesinos, de color amarillento brillaban como dos luceros en la noche. Los tres permanecieron estáticos, atraídos por la seducción de aquella mirada que los mantenía atrapados. El abuelo reaccionó y se echó el rifle a la cara. Por la mira telescópica, observó los ojos del león. Le observaba fijamente como si supiera que iba a dispararle.

El felino se levantó y rugió.

Pablo tomó aire y lo mantuvo en los pulmones para que el movimiento respiratorio no alterase la puntería.

La fiera volvió a fijar su atención en el cazador.

El libro saldrá publicado en el mes de marzo.

RICARD RUIZ GARZÓN

(Barcelona, 1973) es escritor, columnista y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès y el Máster de Edición de la Universidad Pompeu Fabra.

Ganador del premios como el Miradas 2006 por *Las voces del laberinto* (Plaza & Janés / Debolsillo) y el Ramon Muntaner 2016 por *Herba negra* (Fanbooks, con Salvador Macip), es autor de media docena de libros, entre ellos los de la serie juvenil *Guardianes de Sueños* (La Galera, con Álex Hinojo) y los álbumes infantiles *El mejor regalo del mundo* (Piruetta) y *¡Menuda cabeza!* (Nandibú).

También ha ejercido como antólogo en obras como *Mañana todavía* (Fantascy) o la inminente *El riesgo* (:Rata_), y ha participado en media docena de volúmenes de relatos.

De 1996 a 2016 trabajó como periodista y crítico literario con secciones propias en *El País* (Babelia), *El Periódico* (Libros, iCult), la SER (*A vivir que son dos días*), TV3 (*Els Matins*, *Via Llibre*), *Time Out*, *Qué Leer*, BTV, RAC-1, la COM, Catalunya Ràdio y RNE.

@ricruizgarzon

<https://www.facebook.com/RicardRuizGarzon>

<http://www.escriptors.cat/autors/ruizgarzonr/>



FRANCISCO DÍAZ VALLADARES

Nació en el Aljarafe sevillano (1950) y vive en la Línea de la Concepción (Cádiz). Desde los diecinueve años ha dedicado gran parte de su vida a recorrer mundo.

Contador de historias nato, posee una imaginación desbordante, lo que le permite crear estas aventuras que nos trasladan a lugares exóticos visitados personalmente por él.

En Edebé ha publicado *El secreto de Pulau Karang*, *El vuelo del Blue Shadow* y *La hija del Tuareg*, todas



ellas en la colección Periscopio. Además, ha ganado el Premio CCEI con *La colina* (Ed. Edelvives), el Premio Alandar con *Antares* (Ed. Edelvives), obtuvo la primera posición en la lista de honor de la CCEI por su novela *A orillas del mal* (Ed. Bruño) y fue finalista del Premio Jaén de novelas por *El último hacker* (Ed. Bruño).

PREMIOS edebé

Modalidad Infantil

Ganadores

1993 - *Acuérdate de los dinosaurios*, Ana María – Gabriel Janer Manila

1994 - *Aydin* – Jordi Sierra i Fabra

1995 - *Doctor Rus* – Gloria Sánchez

1996 - *El estanque de los patos pobres* – Fina Casalderrey

1997 - *Gata García* – Pilar Mateos

1998 - *Un caracol para Emma* – Albert Roca

1999 - *Jon y la máquina del miedo* – Roberto Santiago

2000 - *El camino del faro* – Miquel Rayó

2001 - *Declarado desierto*

2002 - *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* – Maite Carranza

2003 - *Korazón de Pararrayos* – Andreu Sotorra

2004 - *Mi abuelo el Presunto* – Paloma Bordons

2005 - *La escuela de piratas* – Agustín Fernández Paz

2006 – *Rosanda y el arte de birli birloque* – Ángeles González-Sinde

2007 – *Los perfectos* – Rodrigo Muñoz Avia

2008 – *¡No es tan fácil ser niño!* – Pilar Lozano

2009 – *Sopa de cola de lagartija* – Marta Gené Camps

2010 – *Mi hermano el genio* – Rodrigo Muñoz Avia

2011 – *En busca del tesoro de Kola* – Edna López

2012 – *Parque Muerte* – Fernando Lalana

2013 – *Musgo* – David Cirici

2014 – *La nueva vida del señor Rutin* – David Nel·lo

2015 – *El signo prohibido* – Rodrigo Muñoz Avia

2016 – *El aprendiz de brujo y Los Invisibles* – Jordi Sierra i Fabra

Modalidad Juvenil

Ganadores

- 1993 – *El Príncipe de la Niebla* – Carlos Ruiz Zafón
- 1994 – *Trece años de Blanca* – Agustín Fernández Paz
- 1995 – *La Voz de Madrugada* – Joan Manuel Gisbert
- 1996 – *El diccionario de Carola* – Carmen Gómez Ojea
- 1997 – *El último trabajo del señor Luna* – César Mallorquí
- 1998 – *El caso del artista cruel* – Elia Barceló
- 1999 – *La cruz de El Dorado* – César Mallorquí
- 2000 – *Mimí al volante* – Milio Rodríguez Cueto
- 2001 – *La oveja negra* – Pasqual Alapont
- 2002 – *Las lágrimas de Shiva* – César Mallorquí
- 2003 – *Laluna.com* – Care Santos
- 2004 – *La tripulación del pánico* – Pau Joan Hernández
- 2005 – *Los dueños del paraíso* – Andreu Martín
- 2006 – *Llamando a las puertas del cielo* – Jordi Sierra i Fabra
- 2007 – *Cordeluna* – Elia Barceló
- 2008 – *Huida al Sur* – Juan Madrid
- 2009 – *Muerte a seis veinticinco* – Jordi Cervera
- 2010 – *Palabras envenenadas* – Maite Carranza (Premio Nacional 2011)
- 2011 – *El espíritu del último verano* – Susana Vallejo
- 2012 – *La isla de Bowen* – César Mallorquí (Premio Nacional 2013)
- 2013 – *Tesa* – Pilar Molina
- 2014 – *La tumba de Aurora K.* - Pedro Riera
- 2015 – *Mentira* – Care Santos
- 2016 – *Huye sin mirar atrás* – Luis Leante

JURADO PREMIOS edebé 2017

JURADO MODALIDAD INFANTIL

Secretaria

CONCHI MARÍN

Miembros del Jurado

TERESA COLOMER

ÁNGELES GONZÁLEZ- SINDE

ANTONIO ITURBE

ROBERTO SANTIAGO

VICENÇ VILLATORO

JURADO MODALIDAD JUVENIL

Secretaria

ELENA VALENCIA

Miembros del jurado

XAVIER BRINES

PAULA JARRÍN

ROSA NAVARRO DURÁN

CARE SANTOS

ROBERT SALADRIGAS

EDITORIAL edebé

Fundado en Barcelona el año 1888, **edebé** es un grupo editorial especializado en ofrecer publicaciones y servicios a la comunidad educativa y a las familias, para todas las etapas y en todos los formatos y soportes.

En los años noventa inició el desarrollo del área de proyectos literarios para la infancia y la juventud mediante colecciones y lecturas que abarcan hoy un fondo vivo de casi dos mil títulos. También se inició entonces el proyecto de plataformas y ediciones digitales.

Implantado en España con el nombre **edebé** para los mercados en lengua castellana y catalana, atiende a las diferentes lenguas autonómicas a través de los sellos editoriales: **Rodeira** en Galicia, **Giltza** en el País Vasco, **Marjal** en la Comunidad Valenciana y **Guadiel** en Andalucía. Cuenta con editoriales también en Argentina, Brasil, Chile y México, así como con acuerdos de colaboración en muchos otros países de América Latina.